

La réalité en trompe-l'œil

RENÉ MAGRITTE

© Art en lignes

Des nuages moutonnent dans un ciel tout bleu. Un magnifique arbre, qui pourrait bien être un cèdre, se découpe dans le grand jour du ciel... Mais ... approchons-nous de la maison, sans faire de bruit... Deux fenêtres sont éclairées tandis que les autres sont déjà fermées, volets clos. Les habitants dorment déjà : c'est la nuit. Un lampadaire éclaire utilement l'entrée. Son reflet brille dans l'étang situé devant la maison. Le jour en haut, la nuit en bas, dans le même tableau ! Bienvenue au pays de Magritte (1898 - 1967).



Dali et Magritte

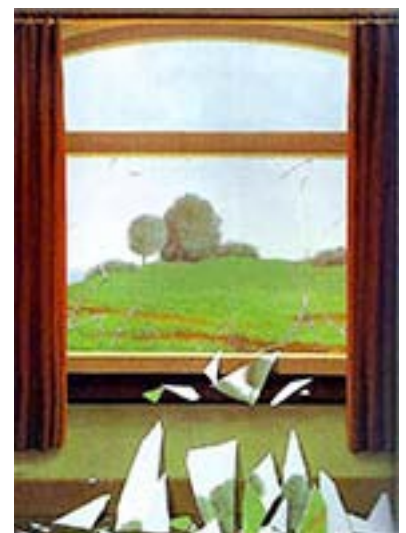
2. Magritte est l'artiste du sur-naturel. Ses tableaux, toujours peints avec beaucoup de soin, décrivent des situations bizarres comme celle de la maison avec le jour et la nuit simultanés. Avec Dali, il est l'un des peintres sur-réalistes les plus connus. Mais son style se distingue de celui du peintre catalan à belles moustaches car son origine et surtout sa vision de la peinture sont complètement différentes.

3. Dali et Magritte sont de la même génération et se connaissent. La comparaison s'arrête là. Magritte est Belge. Il est né dans une famille pauvre et a eu une enfance assez difficile. Quand il a 14 ans, sa mère meurt dans des conditions tragiques. Alors que Dali se dirigea très tôt vers la peinture, rien ne destinait Magritte à cet art. Mais il a un choc lorsqu'il découvre les peintures de Chirico, un Italien, spécialiste du trompe-l'œil.



Trompe-l'œil

4. Le trompe-l'œil est une technique de peinture qui cherche à donner l'illusion de la réalité. Elle permet de percevoir en relief un objet, un paysage dessiné sur un support plat. Par exemple, la représentation d'une mouche sur un pan de rideau peut être réalisée de façon que le rideau soit perçu comme faisant partie du tableau tandis que la mouche sera vue comme un véritable insecte posé sur la peinture.



La clé des champs 1933

La réalité en trompe-l'œil

RENÉ MAGRITTE

© Art en lignes



La trahison des images 1929

Peintre de la pensée

5. Magritte voit tout de suite le parti qu'il peut tirer de cette technique du trompe-l'œil. Il fera des peintures qui racontent des situations impossibles dans la réalité mais... qui ont un sens pour la pensée. C'est la raison pour laquelle on a appelé Magritte *le peintre de la pensée*.

Ceci n'est pas une pipe

6. Par exemple, que veut faire comprendre Magritte, quand il peint une pipe au-dessous de laquelle il écrit : «*Ceci n'est pas une pipe*» ? Tout simplement que la peinture de la pipe n'est pas une pipe mais une *représentation de pipe*. On peut penser que Magritte joue avec les mots quand il peint ce genre de tableau mais, comme tous ses amis surréalistes, il aime justement beaucoup jouer avec les mots.

Poésie

7. Les peintures de Magritte ne font pas seulement réfléchir, à la manière d'un livre de philosophie. Elles font aussi rêver tellement elles sont étranges et mystérieuses.

Émerveillement

8. Si tu examines de près les toiles de Magritte, tu remarqueras qu'il emploie toujours des objets très simples et très familiers pour composer ses tableaux : une clé, un verre, un parapluie, un oiseau, un chapeau, etc ...

Amuse-toi à rêver en entrant dans un tableau de Magritte, c'est un instant d'émerveillement !



L'empire des lumières 1950

Magritte: Questions

1. A quel mouvement artistique Magritte appartenait-il ?

2. Comment définirais-tu ce mouvement ?

3. Qui fut le peintre italien qui inspira Magritte ?

4. Que racontent les peintures de Magritte ?

5. A ton avis, pourquoi les peintures de Magritte nous émerveillent-elles ?

Magritte: Questions

6. Quels objets retrouve-t-on dans les tableaux de Magritte ?

7. Qu'est-ce que le «trompe-l'œil» ?

8. Que signifie le mot *surréalisme* chez Magritte ?

9. Pourquoi Magritte écrit-il «*Ceci n'est pas une pipe.*» alors qu'il a dessiné une pipe ?
